

Conseils pour aborder cette question et les documents sonores. Prolongements

Il s'agit ici d'associer l'enseignement de l'anglais à la découverte d'une œuvre artistique et de son auteur. Faire en sorte que les élèves découvrent une œuvre à travers la langue, grâce à la langue. Bien entendu, ils ne devront pas tout comprendre, connaître tout le lexique mais accepter d'appréhender des documents sonores dans lesquels ils prélèveront des indices, les mots essentiels, les mots connus.

Extrait des programmes :

Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages.

→ Renseigner un **questionnaire**

→ **Produire de manière autonome** quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires

→ **Décrire** des objets, des lieux

Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante (étrangère ou régionale) et l'un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, **arts plastiques**, technologie, éducation physique et sportive...

Compétences travaillées

Écouter et comprendre :

- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

Lire et comprendre :

- Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.

Écrire :

- Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.
- Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

Mise en œuvre :

1- L'enseignant(e) pourra tout d'abord demander à ses élèves d'observer silencieusement le tableau (« He's Going to Be Taller Than Dad » pendant 2 minutes avant de leur demander de s'exprimer à l'oral en utilisant *I can see / we can see*

- Production attendue : *I can see a boy/ a dog / a carpet ...*

- Les aider en demandant par exemple :

What are the colours ? / What can you see ? / How many people can you see ? ...

Where is it ? ...

2- Faire écouter plusieurs fois les documents sonores.

Voici le script : les éléments présents dans chaque tableau sont numérotés.

Audio 1 <i>a teddy bear</i>	Audio 2 <i>a tree</i>	Audio 3 <i>books</i>	Audio 4 <i>a dog</i>	Audio 5 <i>a white shirt</i>	Audio 6 <i>The sun</i>
Audio 7 <i>two girls</i>	Audio 8 <i>Trainers</i>	Audio 9 <i>a cloud</i>	Audio 10 <i>a wall</i>	Audio 11 <i>black socks</i>	Audio 12 <i>a giraffe</i>

3- Cochez les phrases exactes :

Les élèves doivent lire silencieusement les phrases et indiquer si elles sont justes ou non. L'enseignant peut leur demander de justifier : *The boy is in the garden.* (→ **bedroom**)

The boy is in the garden.	x	The dog is black and white.	v
There is a teddy bear on the shelves.	v	He is wearing trousers.	x
His shirt is yellow.	x	There are nine books.	v

4- Trouver et cocher le tableau qui correspond à chaque description :

Les élèves devront auparavant observer les 4 tableaux. Il est évident qu'ils ne pourront pas comprendre les textes dans leur totalité mais ils repéreront les indices et procéderont éventuellement par élimination. Il leur suffira par exemple d'une seule écoute pour entendre « *The policeman* » et reconnaître le tableau.

D	<i>The painting was set in a restaurant. We can see a child on a stool with a state-police officer on his left and the waiter in front of him. There is a stick and a red handkerchief beneath the stool.</i>
B	<i>Rockwell is painting a triple self-portrait. He is showing himself reflected in the mirror. We can also see portraits of Dürer, Rembrandt, Van Gogh and Picasso stuck on the canvas.</i>
A	<i>It's at the doctor's. A boy is waiting for an injection on the bottom. He's standing on a chair.</i>
C	<i>This painting depicts a boss and his secretary in a modern office in New York. Outside, a man is cleaning the large window. He seems to be happy.</i>

5- Observation du tableau « Triple Self-Portrait »



- Trouvez 2 différences entre les portraits :
position de la pipe – avec ou sans lunettes
- On peut voir un des symboles des États-Unis :
lequel ? *l'aigle*
- Quatre reproductions d'autoportraits sont accrochées sur le chevalet du peintre : pouvez-vous citer un de ces peintres ?
Dürer, Rembrandt, Picasso, Van Gogh

Prolongements :

Pages dédiée à Norman Rockwell sur Wikipédia :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Norman_Rockwell

Article du Artsper Magazine :

<https://blog.artsper.com/fr/la-minute-arty/10-choses-a-savoir-sur-norman-rockwell/>

Vidéo commentée par Norman Rockwell lui même :

<https://www.youtube.com/watch?v=ICVVPRMXIW4>

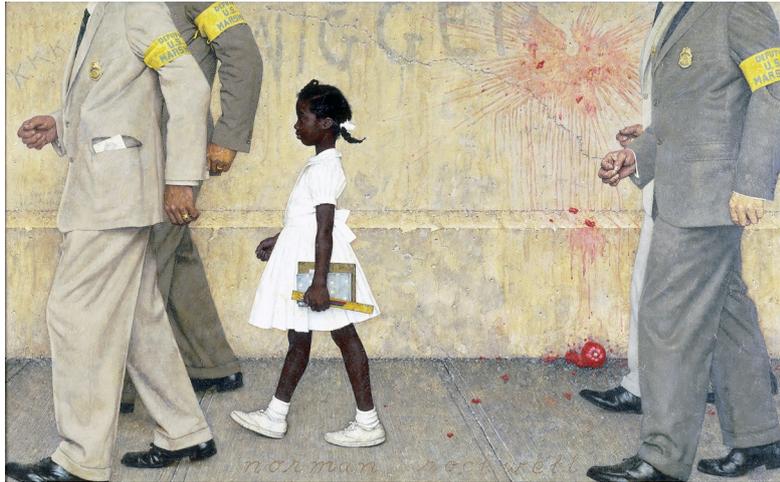
Recherche :

-Sur l'encyclopédie Wikipédia (version anglaise) https://en.wikipedia.org/wiki/Norman_Rockwell, vous trouverez de nombreux documents : on pourra par exemple demander aux élèves d'établir la carte d'identité du peintre.

Production orale :

On peut également travailler la production orale en demandant aux élèves de travailler en groupe pour décrire un tableau et de s'enregistrer en vue d'une présentation à une autre classe ou à des correspondants.

Travail sur les droits civiques : à partir du tableau ci-dessous,



« *The Problem We All Live With* », 1964 (*Notre problème à tous*)

Quelques animations pour comprendre :

<https://view.genial.ly/6019150fedea170d2af2817e/presentation-the-problem-we-all-live-with>

Pour l'enseignant :

Dans les années 1960, Norman Rockwell intègre la revue *Look*. Il dispose alors d'une plus grande liberté que dans le *Saturday Evening Post* pour exprimer ses convictions politiques. Sa première contribution est significative de la nouvelle tournure, plus engagée, que prennent ses illustrations. Il s'agit de l'œuvre *The Problem We All Live With* (1964). Elle représente la petite Afro-Américaine, Ruby Bridges, se rendant dans son école récemment déracialisée. La présence de quatre policiers l'escortant et d'une tomate jetée au mur révèlent la menace qui pèse sur l'enfant. L'image est profondément audacieuse pour l'époque. En effet, les États-Unis étaient alors divisés entre, d'une part, une mentalité ségrégationniste persistante et, d'autre part, la montée des revendications de la communauté Afro-Américaine.

Le magazine va recevoir autant d'éloges que de critiques, parfois violentes, de ses lecteurs. Ces dernières n'empêchent pas Rockwell de continuer à soutenir le mouvement des droits civiques des Noirs-Américains. En 1965, l'illustration *Souther Justice* aborde le meurtre de 3 militants du Civil Right Movement par le Ku Klux Klan. Puis, en 1967, dans *New Kids in the Neighborhood*, il aborde à nouveau la déségrégation des États-Unis à travers le monde de l'enfance et esquisse l'espoir d'une meilleure tolérance et mixité sociale au sein des générations futures.

Extrait de Artsper Magazine